

**Министерство науки и высшего образования  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Карачаево-Черкесский государственный университет  
имени У.Д. Алиева»**

УТВЕРЖДАЮ

и.о. декана

Батчаева М.Д.

« 08 »

2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ**

ПО  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ПРОГРАММЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ

**«ПРЕПОДАВАНИЕ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ В  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ»**

**Карачаевск - 2023**

Программу составил(а): *к.ф.н., доц. Ордокова А.Ю.*

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 22.02.2018 г. № 125, дополнительной профессиональной образовательной программой профессиональной переподготовки «Преподавание русского языка и литературы в общеобразовательных организациях», локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа обновлена и утверждена на заседании кафедры литературы и журналистики на 2023-2024 уч. год.

Протокол № 11 от 22.06. 2023 г

Зав. кафедрой



**М.Х. Чотчаева**

## СОДЕРЖАНИЕ

|  |   |
|--|---|
| 1. Наименование дисциплины (модуля) .....  | 4 |
| 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы .....   | 4 |
| 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....   | 4 |
| 4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся ..... | 5 |
| 5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....   | 6 |
| 5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах) .....  | 6 |
| 5.2. Виды занятий и их содержание .....  | 7 |

|   |    |
|---|----|
| 5.4. Примерная тематика курсовых работ.....   | 9  |
| 5.5. Самостоятельная работа и контроль успеваемости .....   | 9  |
| 6. Образовательные технологии.....  | 10 |
| 7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) .....  | 11 |
| 7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций .....  | 11 |
| 7.2. Типовые контрольные задания или иные учебно-методические материалы, необходимые для оценивания степени сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины ..... | 12 |
| 7.2.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям: .....  | 14 |
| 7.2.2. Примерные вопросы к итоговой аттестации (эзачет) .....   | 15 |
| 7.2.3. Балльно-рейтинговая система оценки знаний бакалавров .....   |    |
| 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Информационное обеспечение образовательного процесса.....                              | 16 |
| 9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля) .....  | 16 |
| 10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля) .....  | 17 |
| 10.1. Общесистемные требования .....  | 17 |
| 10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины.....   | 18 |
| 10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения .....   | 20 |
| 11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья .....  | 20 |
| 12. Лист регистрации изменений .....  | 21 |

## 1. Наименование дисциплины (модуля)

### Введение в литературоведение

**Цель изучаемой дисциплины:** формирование у обучающихся систематизированных знаний в области содержания и назначения литературной науки.

#### **Задачи:**

- формирование у слушателей системы знаний о литературе как части культуры, о ее эстетической и социально-исторической природе;
- ознакомление слушателей с основными закономерностями литературного процесса, с родовой и жанровой дифференциацией художественных произведений;
- ознакомление обучающихся с основополагающими теоретико-литературными терминами и понятиями, выступающими в роли инструментария в ходе анализа и интерпретации текстов художественных произведений;
- претворение теоретических знаний в практические умения и навыки, необходимые студентам для осуществления полноценного анализа и интерпретации художественных текстов различных родов и жанров в единстве их формы и содержания;
- стимулирование самостоятельной деятельности слушателей по освоению содержания дисциплины и формированию разноплановых компетенций.

## 2. Место дисциплины в структуре дополнительной профессиональной образовательной программы профессиональной переподготовки «Преподавание русского языка и литературы в общеобразовательных организациях»

|   |
|---|
| <b>МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ «ПРЕПОДАВАНИЕ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ»</b> |
| <b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>  |
| Для освоения дисциплины «Введение в литературоведение» слушатель использует знания, умения, навыки, сформированные на предыдущем уровне образования.  |
| <b>Требования к результатам освоения.</b>   |
| Дисциплина участвует в формировании компетенций ОПК-4, ПК-3.  |

## 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «Введение в литературоведение» направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

| Код компетенций | Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО/ ПООП/ ООП   | Индикаторы достижения компетенций   | Декомпозиция компетенций (результаты обучения) в соответствии с установленными индикаторами  |
|-----------------|--|---|--|
| ОПК-4           | Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей | ОПК-4.1<br>Понимает важность гуманистических теорий для духовно-нравственного воспитания с учетом базовых национальных ценностей.<br>ОПК-4.2<br>Осуществляет отбор диагностических средств для определения духовно- | Знать: важность гуманистических теорий для духовно-нравственного воспитания с учетом базовых национальных ценностей.<br>Уметь: осуществлять отбор диагностических средств для определения духовно-нравственного уровня обучающихся.<br>Владеть: проведением мероприятия по духовно-нравственному |

|      |  |   |   |
|------|--|---|---|
|      |  | <p>нравственного уровня обучающихся.</p> <p>ОПК-4.3</p> <p>Проводит мероприятия по духовно-нравственному воспитанию в соответствии с принятыми нормами и правилами на основе межкультурных и национальных ценностей.</p>  | <p>воспитанию в соответствии с принятыми нормами и правилами на основе межкультурных и национальных ценностей.</p>  |
| ПК-3 | <p>Способен демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.</p> | <p>ПК-3.1</p> <p>Основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы; имеет представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.</p> <p>ПК-3.2</p> <p>Ориентируется в основных положениях и концепциях в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, а также родной литературы; жанровых различиях литературных и фольклорных текстов.</p> <p>ПК-3.3</p> <p>Владет навыками использования в профессиональной деятельности основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, а также родной литературы.</p> | <p>Знать: основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.</p> <p>Уметь: ориентироваться в основных положениях и концепциях в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, а также родной литературы; жанровых различиях литературных и фольклорных текстов.</p> <p>Владеть: навыками использования в профессиональной деятельности основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, а также родной литературы.</p> |

**4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 1 ЗЕТ, 36 академических часов.

| Объём дисциплины   | Всего часов              |
|--|--------------------------|
|  | для очной формы обучения |
| Общая трудоемкость дисциплины  | 54                       |
| Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего) |                          |
| Аудиторная работа (всего):   | 24                       |
| в том числе:   |                          |

|  |                       |
|--|-----------------------|
| лекции   | 12                    |
| семинары, практические занятия   | 12                    |
| практикумы   | Не предусмотрено<br>- |
| лабораторные работы  | Не предусмотрено<br>- |
| <b>Внеаудиторная работа:</b>   |                       |
| консультация перед зачетом   |                       |
| Внеаудиторная работа также включает индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем), творческую работу (эссе), рефераты, контрольные работы и др. |                       |
| <b>Самостоятельная работа обучающихся (всего)</b>  | 30                    |
| <b>Контроль самостоятельной работы</b>   |                       |
| <b>Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)</b>   | зачет                 |

**5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)**

| № п/п | Раздел, тема дисциплины  | Общая трудоемкость (в часах) | Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах) |                        |    |           |             |                                 |                         |
|-------|--|------------------------------|---|------------------------|----|-----------|-------------|---------------------------------|-------------------------|
|       |  |                              | всего   | Аудиторные уч. занятия |    |           | Сам. работа | Планируемые результаты обучения | Формы текущего контроля |
|       |  |                              |   | Лек                    | Пр | Лаб       |             |                                 |                         |
|       | <b>Раздел 1. Специфика художественной литературы</b>                   | <b>24</b>                    | <b>4</b>  | <b>4</b>               |    | <b>16</b> |             |                                 |                         |
| 1.    | Тема: Литературоведение как наука /лз/                                 | 2                            | 2   |                        |    |           | ОПК-4, ПК-3 | Устный опрос                    |                         |
| 2.    | Тема: Предмет поэтика/ср/  | 2                            |   |                        |    | 2         | ОПК-4, ПК-3 | Творческое задание              |                         |
| 3.    | Тема: Особенности текстологического анализа/ср/                        | 2                            |   |                        |    | 2         | ОПК-4, ПК-3 | Блиц-опрос                      |                         |
| 4.    | Тема: Стих и проза как две формы художественной речи /пз/              | 2                            |   | 2                      |    |           | ОПК-4, ПК-3 | Тест по теме                    |                         |
| 5.    | Тема: Родовидовые особенности литературы /ср/                          | 4                            |   |                        |    | 4         | ОПК-4, ПК-3 | Творческое задание              |                         |
| 6.    | Тема: Художественный образ и его основные свойства /ср/                | 2                            |   |                        |    | 2         | ОПК-4, ПК-3 | Фронтальный опрос               |                         |
| 7.    | Тема: Типизация в литературе /ср/                                      | 2                            |   |                        |    | 2         | ОПК-4, ПК-3 | Доклад с презентацией           |                         |
| 8.    | Тема: Лирика как литературный род /ср/                                 | 2                            |   |                        |    | 2         | ОПК-4, ПК-3 | Доклад с презентацией           |                         |
| 9.    | Тема: Родовое и жанрово-видовое деление художественной литературы /лз/ | 2                            | 2   |                        |    |           | ОПК-4, ПК-3 | Блиц опрос                      |                         |

|     |  |           |           |           |  |           |             |                       |
|-----|--|-----------|-----------|-----------|--|-----------|-------------|-----------------------|
| 10. | Тема: Основные литературные жанры /нз/   | 2         |           | 2         |  |           | ОПК-4, ПК-3 | Тест по теме          |
| 11. | Тема: Общее понятие литературного рода: эпического и драматического/ср/                    | 2         |           |           |  | 2         | ОПК-4, ПК-3 | Реферат               |
|     | <b>Раздел 2. Анализ художественного произведения</b>                                       | <b>14</b> | <b>4</b>  | <b>4</b>  |  | <b>6</b>  |             |                       |
| 12. | Тема: Литературное произведение в содержательном аспекте/лз/                               | 2         | 2         |           |  |           | ОПК-4, ПК-3 | Тест по теме          |
| 13. | Тема: Понятия «образ», «тема», «идея», «композиция», «сюжет» лирического произведения /ср/ | 2         |           |           |  | 2         | ОПК-4, ПК-3 | Реферат               |
| 14. | Тема: Источники языка писателя /ср/  | 2         |           |           |  | 2         | ОПК-4, ПК-3 | Реферат               |
| 15. | Тема: Поэтическая стилистика /лз/  | 2         | 2         |           |  |           | ОПК-4, ПК-3 | Блиц опрос            |
| 16. | Тема: Идейное содержание художественного произведения /нз/                                 | 2         |           | 2         |  |           | ОПК-4, ПК-3 | Доклад с презентацией |
| 17. | Тема: Анализ тропов в художественном произведении /нз/                                     | 2         |           | 2         |  |           | ОПК-4, ПК-3 | Тест по теме          |
| 18. | Тема: Тропы и фигуры/ср/   | 2         |           |           |  | 2         | ОПК-4, ПК-3 | Реферат               |
|     | <b>Раздел 3. Анализ литературного процесса</b>   | <b>16</b> | <b>4</b>  | <b>4</b>  |  | <b>8</b>  |             |                       |
| 19. | Тема: Стихосложение /лз/   | 2         | 2         |           |  |           | ОПК-4, ПК-3 | Устный опрос          |
| 20. | Тема: Русское силлабо-тоническое и тоническое стихосложение /нз/                           | 2         |           | 2         |  |           | ОПК-4, ПК-3 | Тест по теме          |
| 21. | Тема: Стихотворение. Метр и ритм /ср/  | 2         |           |           |  | 2         | ОПК-4, ПК-3 | Реферат               |
| 22. | Тема: Понятие литературного процесса и его закономерностей /лз/                            | 2         | 2         |           |  |           | ОПК-4, ПК-3 | Устный опрос          |
| 23. | Тема: Общее понятие романтизма /ср/  | 2         |           |           |  | 2         | ОПК-4, ПК-3 | Устный опрос          |
| 24. | Тема: Литературные направления и течения /нз/  | 2         |           | 2         |  |           | ОПК-4, ПК-3 | Реферат               |
| 25. | Тема: Функционирование литературы. Литературные иерархии/ср/                               | 2         |           |           |  | 2         | ОПК-4, ПК-3 | Тест по теме          |
| 26. | Тема: Основные этапы развития теоретико - литературной мысли/ср/                           | 2         |           |           |  | 2         | ОПК-4, ПК-3 | Устный опрос          |
|     | <b>Всего</b>   | <b>54</b> | <b>12</b> | <b>12</b> |  | <b>30</b> |             |                       |

## 5.2. Виды занятий и их содержание

### 5.2.1. Тематика и краткое содержание лекционных занятий

#### ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 1.

##### **Тема: Литературоведение как наука**

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1) Литературоведение как наука.
- 2) Основные и вспомогательные литературоведческие дисциплины; их системное единство и взаимодействие.

#### ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 2.

##### **Тема: Родовое и жанрово-видовое деление художественной литературы**

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1) Литературные роды.
- 2) Жанровое деление художественной литературы.

#### ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 3.

##### **Тема: Литературное произведение в содержательном аспекте**

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1) Содержание художественного произведения и его категории. Замысел и его воплощение.
- 2) Учение о пафосе. Виды пафоса. Категория комического и его типы.
- 3) Художественная форма. Понятие внешней и внутренней композиции. Категории конфликт, сюжет, фабула и их соотношения. Основные элементы сюжета.

#### ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 4.

##### **Тема: Поэтическая стилистика (лексико-семантический аспект)**

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1) Выразительные средства, связанные со значением слова. Понятие тропов и их виды.
- 2) Поэтические фигуры как средство усиления эмоциональности речи. Поэтическая фонетика.

#### ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 5.

##### **Тема: Стихосложение**

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1) Ритм как определяющее свойство стихотворной речи.
- 2) Основные системы стихосложения.
- 3) Рифма и ее виды. Строфика.

#### ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ №6.

##### **Тема: Понятие литературного процесса и его закономерностей**

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1) Категории художественного метода, литературного направления, течения
- 2) Стилль художественной литературы. Понятие стилизации.

### **5.2.2 Тематика и содержание практических занятий по курсу:**

#### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 1.

##### **Тема: Стих и проза как две формы художественной речи**

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1) Объём понятия «художественная речь».
- 2) Категория «проза».
- 3) Стих как основная единица стихотворной речи.
- 4) Основные формы взаимодействия стиха и прозы.

#### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 2.

##### **Тема: Основные литературные жанры**

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1) Основные эпические жанры.
- 2) Основные лирические и лиро-эпические жанры.
- 3) Драма и ее видовое своеобразие.



### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 3.

#### **Тема: Идеиное содержание художественного произведения**

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1) Содержание и форма литературно-художественного произведения. Понятие идейного содержания и его основных аспектов.
- 2) Тема и тематика произведения.
- 3) Проблема и проблематика. Своеобразие проблематики (нравоописательная, социальная, философская, психологическая и др.).

### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 4.

#### **Тема: Анализ тропов в художественном произведении**

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1) Виды тропов. Тропы на основе переноса значения.
- 2) Тропы, в основе которых переименование предмета или замена явления.
- 3) «Совмещение тропов» (А. Потебня). Вопрос о перифразе и эвфемизме.

### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 5.

#### **Тема: Русское силлабо-тоническое и тоническое стихосложение**

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1) Отличие стихотворной речи от прозаической. Ее специфические особенности.
- 2) Силлабо-тоническая система стихосложения.
- 3) Тоническая система стихосложения.

### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 6.

#### **Тема: Литературные направления и течения**

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1) Литературный процесс: содержание понятия.
- 2) Литературное направление.
- 3) Литературное течение.
- 4) Литературные группировки и школы.

### ***5.3. Тематика и краткое содержание лабораторных занятий***

Учебным планом не предусмотрены

### ***5.4. Примерная тематика курсовых работ***

Учебным планом не предусмотрены

### ***5.5. Самостоятельная работа и контроль успеваемости***

В рамках указанного в учебном плане объема самостоятельной работы по данной дисциплине (в часах) предусматривается выполнение следующих видов учебной деятельности:

| <b>Вид самостоятельной работы</b>  | <b>Примерная трудоемкость</b> |
|--|-------------------------------|
| Проработка учебного материала занятий лекционного и семинарского типа  | 4                             |
| Опережающая самостоятельная работа (изучение нового материала до его изложения на занятиях)                                | 2                             |
| Самостоятельное изучение отдельных вопросов тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях лекционного и семинарского типа | 18                            |
| Подготовка к текущему контролю   | 2                             |
| Поиск, изучение и презентация информации по заданной теме, анализ научных источников по                                    | 2                             |

|                                       |    |
|---------------------------------------|----|
| заданной проблеме                     |    |
| Решение задач                         | -  |
| Подготовка к промежуточной аттестации | 2  |
| Итого СРО                             | 30 |

## **6. Образовательные технологии**

При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения.

Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы обучающихся.

**Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий.**

Практические (семинарские занятия относятся к интерактивным методам обучения и обладают значительными преимуществами по сравнению с традиционными методами обучения, главным недостатком которых является известная изначальная пассивность субъекта и объекта обучения.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», коллоквиума др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

Методические рекомендации по проведению различных видов практических (семинарских) занятий.

### **1.Обсуждение в группах**

Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождение истины или достижение лучшего взаимопонимания, Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

На первом этапе группового обсуждения перед обучающимися ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого обучающиеся должны подготовить аргументированный развернутый ответ.

Преподаватель может устанавливать определенные правила проведения группового обсуждения:

- задавать определенные рамки обсуждения (например, указать не менее 5... 10 ошибок);
- ввести алгоритм выработки общего мнения (решения);
- назначить модератора (ведущего), руководящего ходом группового обсуждения.

На втором этапе группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем (арбитром).

Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью поделиться проблемами, собственным видением вопроса, познакомиться с опытом, достижениями.

### **2.Публичная презентация проекта**

Презентация – самый эффективный способ донесения важной информации как в разговоре «один на один», так и при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений.

### 3. Дискуссия

Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы (ситуации), сопровождающейся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы обучающихся.

Как правило, дискуссия обычно проходит три стадии: ориентация, оценка и консолидация. Последовательное рассмотрение каждой стадии позволяет выделить следующие их особенности.

Стадия ориентации предполагает адаптацию участников дискуссии к самой проблеме, друг другу, что позволяет сформулировать проблему, цели дискуссии; установить правила, регламент дискуссии.

В стадии оценки происходит выступление участников дискуссии, их ответы на возникающие вопросы, сбор максимального объема идей (знаний), предложений, пресечение преподавателем (арбитром) личных амбиций отклонений от темы дискуссии.

Стадия консолидации заключается в анализе результатов дискуссии, согласовании мнений и позиций, совместном формулировании решений и их принятии.

В зависимости от целей и задач занятия, возможно, использовать следующие виды дискуссий: классические дебаты, экспресс-дискуссия, текстовая дискуссия, проблемная дискуссия, ролевая (ситуационная) дискуссия.

## 7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### 7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций

| Уровни сформированности компетенций | Индикаторы   | Качественные критерии оценивание   |  |  |          |
|-------------------------------------|--|--|--|--|----------|
|                                     |  | 2 балла  | 3 балла  | 4 балла  | 5 баллов |
| <b>ОПК -4</b>                       |  |  |  |  |          |
| Базовый                             | <p><b>Знать:</b><br/>важность гуманистических теорий для духовно-нравственного воспитания с учетом базовых национальных ценностей.</p> <p><b>Уметь:</b><br/>осуществлять отбор диагностических средств для определения духовно-нравственного</p> | <p>Не знает важность гуманистических теорий для духовно-нравственного воспитания с учетом базовых национальных ценностей.</p> <p>Не умеет осуществлять отбор диагностических средств для определения духовно-нравственного</p> | <p>В целом знает важность гуманистических теорий для духовно-нравственного воспитания с учетом базовых национальных ценностей.</p> <p>В целом умеет осуществлять отбор диагностических средств для определения духовно-нравственного</p> | <p>Знает важность гуманистических теорий для духовно-нравственного воспитания с учетом базовых национальных ценностей.</p> <p>Умеет осуществлять отбор диагностических средств для определения духовно-нравственного</p> |          |

|            | уровня обучающихся.<br><b>Владеть:</b> проведением мероприятия по духовно-нравственному воспитанию в соответствии с принятыми нормами и правилами на основе межкультурных и национальных ценностей.   | уровня обучающихся.<br>Не владеет проведением мероприятия по духовно-нравственному воспитанию в соответствии с принятыми нормами и правилами на основе межкультурных и национальных ценностей. | уровня обучающихся.<br>В целом владеет проведением мероприятия по духовно-нравственному воспитанию в соответствии с принятыми нормами и правилами на основе межкультурных и национальных ценностей. | уровня обучающихся.<br>Владеет проведением мероприятия по духовно-нравственному воспитанию в соответствии с принятыми нормами и правилами на основе межкультурных и национальных ценностей. |   |
|------------|---|--|---|---|---|
| Повышенный | <b>Знать:</b> важность гуманистических теорий для духовно-нравственного воспитания с учетом базовых национальных ценностей.<br><br><b>Уметь:</b> осуществлять отбор диагностических средств для определения духовно-нравственного уровня обучающихся. |  |   |   | В полном объеме знает важность гуманистических теорий для духовно-нравственного воспитания с учетом базовых национальных ценностей.<br><br>Умеет в полном объеме осуществлять отбор диагностических средств для определения духовно-нравственного уровня обучающихся. |
|            | <b>Владеть:</b> проведением мероприятия по духовно-нравственному воспитанию в соответствии с принятыми нормами и правилами на основе межкультурных и национальных ценностей.  |  |   |   | В полном объеме владеет проведением мероприятия по духовно-нравственному воспитанию в соответствии с принятыми нормами и правилами на основе межкультурных и национальных ценностей.  |



|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  | <p>отечественной литературы и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в основных положениях и концепциях в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, а также родной литературы; жанровых различиях литературных и фольклорных текстов.</p> |  |  |  | <p>истории отечественной литературы и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.</p> <p>Умеет в полном объеме ориентироваться в основных положениях и концепциях в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, а также родной литературы; жанровых различиях литературных и фольклорных текстов.</p> |
|  | <p><b>Владеть:</b> навыками использования в профессиональной деятельности основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, а также родной литературы.</p>  |  |  |  | <p>В полном объеме владеет навыками использования в профессиональной деятельности основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, а также родной литературы.</p>  |

**7.2. Типовые контрольные задания или иные учебно-методические материалы, необходимые для оценивания степени сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины**

**7.2.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям:**

1. Н. Буало и Г. Лессинг об искусстве поэзии.
2. Г. Гегель и В. Белинский о разделении поэзии на три вида.

3. Философы и филологи о содержании и форме в искусстве.
4. Классификации эпических жанров.
5. Роман и его жанровые разновидности.
6. Повесть и её жанровые разновидности.
7. Очерковый эпос.
8. Классификации лирических жанров.
9. Гимн и его разновидности.
10. Сатирические жанры лирики (сатира, эпиграмма).
11. Песенные жанры (песня, канцона, баллада, романс, частушка).
12. Разновидности жанра комедии.
13. Составные элементы художественной речи.
14. Разные понимания литературного процесса.
15. Различные понимания категории «стиль».
16. Виды и функции сравнений.
17. Метонимические тропы.
18. Национальное своеобразие русского ямба.
19. Термин «ямб» в истории мировой литературы.
20. Категория «пафос» в эстетике и литературоведении.
21. Мотив: различные интерпретации категории.
22. Понимание фабулы и сюжета в отечественной науке о литературе.

#### **Критерии оценки доклада, сообщения, эссе:**

Отметка «отлично» за письменную работу, реферат, сообщение ставится, если изложенный в докладе материал:

- отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
- четко структурирован, с выделением основных моментов;
- доклад сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.

Отметка «хорошо» ставится, если изложенный в докладе материал:

- характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;

- доклад длинный, не вполне четкий;

- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.

Отметка «удовлетворительно» ставится, если изложенный в докладе материал:

- недостаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;
- докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;

- на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.

Отметка «неудовлетворительно» ставится, если:

- доклад не сделан;

- докладчик не ориентируется в излагаемом материале;

- на вопросы по выполненной работе не были получены ответы или они не были правильными.

#### **7.2.2. Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет)**

1. Специфика литературы как вида искусства.
2. Наука о литературе. Предмет и основные методы науки о литературе.
3. Наука о литературе. Основные и вспомогательные дисциплины литературоведения.
4. Структура литературного произведения.

5. Образ в литературе.
6. Тема и идея литературного произведения.
7. Художественная речь.
8. Стих и проза как основные виды художественной речи.
9. Рифма.
10. Строфа как ритмическая единица стихотворной речи.
11. Системы стихосложения. Античное (метрическое стихосложение).
12. Тоническая и силлабо-тоническая системы стихосложения.
13. Тоническая система стихосложения. Взаимодействие стиха и прозы.
14. Основные метафорические тропы.
15. Основные метонимические тропы.
16. Стилистические фигуры.
17. Композиция художественного произведения.
18. Композиция художественного произведения.
19. Сюжет в литературе.
20. Мотив литературного произведения
21. Роды и виды в литературе.
22. Система жанров.
23. Эпос и эпические жанры.
24. Эпические жанры.
25. Формы выражения авторского сознания в эпосе.
26. Лирика.
27. Лирические жанры.
28. Драма и драматические жанры.
29. Текст и его интерпретации.
30. Литературный процесс.

**Критерии оценки устного ответа на зачете по дисциплине «Введение в литературоведение»:**

- оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если им показаны хотя бы удовлетворительные знания по изучаемому курсу, проявлены способности к самостоятельному логическому мышлению, показаны знания практически всех вопросов, хотя бы и с незначительными погрешностями;

- оценка «не зачтено» ставится, когда обучающийся проявил полное безразличие к предмету, не смог ответить на подавляющее большинство представленных вопросов, продемонстрировал неудовлетворительные знания.

**8.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Информационное обеспечение образовательного процесса**

**8.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

**8.1. Основная литература:**

1. Чернец, Л.В. Введение в литературоведение: учебник для студентов выс. учеб. заведений/ Л.В. Чернец, В.Е. Хализев, А.Я. Эсалнек и др.; под ред. Л.В. Чернец. - 3-е изд., испр. и доп. – М.: Издательский центр «Академия», 2010. – 720с.
2. Прозоров, В. В. Введение в литературоведение: учебное пособие / В. В. Прозоров, Е. Г. Елина. - Москва: Флинта: Наука, 2012. - 224 с. - ISBN 978-5-9765-1113-2 (Флинта), ISBN 978-5-02-037668-7 (Наука). - URL: <https://znanium.com/catalog/product/454576> (дата обращения: 16.07.2020). – Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.
3. Федосеева, Т. В. Современное литературоведение: вопросы теории и методологии: учебное пособие / Т. В. Федосеева; Рязанский государственный университет. — Рязань:



РГУ имени С. А. Есенина, 2017. — 112 с. — ISBN 978-5-88006-977-4. URL: <https://e.lanbook.com/book/164563> (дата обращения: 31.03.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.

### 8.2. Дополнительная литература:

1. Эсалнек, А. Я. Основы литературоведения. Анализ романного текста /А.Я. Эсалнек .- 4-е изд. - Москва: Флинта, 2012. - 112 с.- ISBN 978-5-89349-335-1. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/496298> (дата обращения: 16.07.2020). – Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.

2. Энгельгардт,Б. М. Литературоведение. Избранное / Б. М. Энгельгардт. - Москва: Юрайт, 2020. - 271 с. - (Антология мысли). - ISBN 978-5-534-11017-3. - URL: <https://urait.ru/bcode/456943> (дата обращения: 16.07.2020). - Текст: электронный.

## 9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)

| Вид учебных занятий                       | Организация деятельности обучающегося  |
|---|--|
| Лекция                                    | Написание конспекта лекций: краткое, схематичное, последовательное фиксирование основных положений, выводов, формулировок, обобщений; выделение ключевых слов, терминов. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросы, терминов, материала, вызывающего трудности. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. Уделить внимание следующим понятиям ( <i>перечисление понятий</i> ) и др. |
| Практические занятия                      | Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом  |
| Контрольная работа/индивидуальные задания | Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующих для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.   |
| Реферат и эссе                            | Реферат: Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата.  |
| Коллоквиум                                | Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам и др.  |
| Самостоятельная работа                    | Проработка учебного материала занятий лекционного и семинарского типа. Изучение нового материала до его изложения на занятиях. Поиск, изучение и презентация информации по заданной теме, анализ научных источников. Самостоятельное изучение отдельных вопросов тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях лекционного и семинарского типа. Подготовка к текущему контролю, к промежуточной аттестации.   |
| Подготовка к зачету                       | При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.   |

## 10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

### 10.1. Общесистемные требования

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

<http://kchgu.ru> - адрес официального сайта университета

<https://do.kchgu.ru> - электронная информационно-образовательная среда КЧГУ

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

| Учебный год | Наименование документа с указанием реквизитов | Срок действия документа |
|-------------|---|-------------------------|
| 2021 / 2022 | Электронно-библиотечная система ООО           | с 30.03.2021 г по       |

|                         |  |               |
|-------------------------|--|---------------|
| учебный год             | «Знаниум». Договор № 5184 ЭБС от 25 марта 2021г.   | 30.03.2022 г. |
|                         | Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № СЭБ НВ-294 от 1 декабря 2020 года.   | Бессрочный    |
| 2021 /2022 учебный год  | Электронная библиотека КЧГУ (Э.Б.).Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г.Протокол № 1). Электронный адрес: <a href="https://kchgu.ru/biblioteka">https://kchgu.ru/biblioteka</a> - <a href="https://kchgu.ru/">kchgu/</a>   | Бессрочный    |
| 2021 / 2022 Учебный год | <p>Электронно-библиотечные системы:</p> <p>Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU» - <a href="https://www.elibrary.ru">https://www.elibrary.ru</a>. Лицензионное соглашение №15646 от 01.08.2014г.Бесплатно.</p> <p>Национальная электронная библиотека (НЭБ) – <a href="https://rusneb.ru">https://rusneb.ru</a>. Договор №101/НЭБ/1391 от 22.03.2016г.Бесплатно.</p> <p>Электронный ресурс «Polred.com Обзор СМИ» – <a href="https://polpred.com">https://polpred.com</a>. Соглашение. Бесплатно.</p> | Бессрочно     |

## ***10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины***

1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специализированная мебель:

– столы ученические, стулья, доска меловая.

Учебно-наглядные пособия (в электронном виде).

Технические средства обучения:

Телевизор, системный блок с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Лицензионное программное обеспечение:

Лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows (Лицензия № 60290784), бессрочная
- Microsoft Office (Лицензия № 60127446), бессрочная
- ABBY Fine Reader (лицензия № FCRP-1100-1002-3937), бессрочная
- Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная
- Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная

Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 280E-210210-093403-420-2061), с 03.03.2021 по 04.03.2023г.

2. Научный зал, 20 мест, 10 компьютеров (учебно-лабораторный корпус, ауд.101)

*Специализированная мебель:* столы ученические, стулья.

*Технические средства обучения:*

персональные компьютеры с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows (Лицензия № 60290784), бессрочная

- Microsoft Office (Лицензия № 60127446), бессрочная
- ABBY Fine Reader (лицензия № FCRP-1100-1002-3937), бессрочная
- Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная
- Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная
- Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 0E26-170203-103503-237-90), с 02.03.2017 по 02.03.2019г.
- Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 0E26-190214-143423-910-82), с 14.02.2019 по 02.03.2021г.
- Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 280E-210210-093403-420-2061), с 03.03.2021 по 04.03.2023г.

3. Читальный зал, 80 мест, 10 компьютеров (учебно-лабораторный корпус, ауд. 102а).

*Специализированная мебель:* столы ученические, стулья.

*Технические средства обучения:*

Дисплей Брайля ALVA с программой экранного увеличителя MAGic Pro;

стационарный видеозумитель Clear View с монитором;

2 компьютерных роллера USB&PS/2; клавиатура с накладкой (ДЦП);

акустическая система свободного звукового поля Front Row to Go/\$;

персональные компьютеры с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows (Лицензия № 60290784), бессрочная
- Microsoft Office (Лицензия № 60127446), бессрочная
- ABBY Fine Reader (лицензия № FCRP-1100-1002-3937), бессрочная
- Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная
- Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная
- Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 0E26-170203-103503-237-90), с 02.03.2017 по 02.03.2019г.
- Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 0E26-190214-143423-910-82), с 14.02.2019 по 02.03.2021г.
- Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 280E-210210-093403-420-2061), с 03.03.2021 по 04.03.2023г.

4. Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (учебно-лабораторный корпус, ауд.507)

*Специализированная мебель:*

– столы ученические, стулья, доска меловая.

Учебно-наглядные пособия (в электронном виде).

*Технические средства обучения:*

- ноутбуки в количестве 3 шт. с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Лицензионное программное обеспечение:

Лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows (Лицензия № 60290784), бессрочная
- Microsoft Office (Лицензия № 60127446), бессрочная
- ABBY Fine Reader (лицензия № FCRP-1100-1002-3937), бессрочная
- Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная
- Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная

- Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 0E26-170203-103503-237-90), с 02.03.2017 по 02.03.2019г.
- Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 0E26-190214-143423-910-82), с 14.02.2019 по 02.03.2021г.
- Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 280E-210210-093403-420-2061), с 03.03.2021 по 04.03.2023г.

### ***10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения***

1. ABBY FineReader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная.
2. Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная.
3. Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная.
4. Kaspersky Endpoint Security (лицензия №280E2102100934034202061), с 03.03.2021 по 04.03.2023 г.
5. Microsoft Office (лицензия №60127446), бессрочная.
6. Microsoft Windows (лицензия №60290784), бессрочная.

### **10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

1. Официальный сайт Всероссийского центра изучения общественного мнения (ВЦИОМ) [Электронный ресурс]. - <https://wciom.ru/>.
2. Официальный сайт Аналитического центра ЛЕВАДА-ЦЕНТР [Электронный ресурс]. - <https://www.levada.ru/>.

## **11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для лиц с ОВЗ и/или с инвалидностью РПД разрабатывается на основании «Положения об организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Карачаево-Черкесский государственный университет имени У.Д.Алиева».

## 12. Лист регистрации изменений

| <b>Изменение</b> | <b>Дата и номер протокола ученого совета факультета/института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений</b> | <b>Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения</b> | <b>Дата введения изменений</b> |
|------------------|---|---|--------------------------------|
|                  |   |   |                                |
|                  |   |   |                                |

